

La Fête de la Diversité

Notre spectacle fut créé pour répondre aux sollicitations des stagiaires de l'École Polytechnique et du Val de Bièvre dont les styles et les goûts si différents ne pouvaient pas trouver d'emblée leur place dans un projet collectif ouvert à toutes ces influences. Comment harmoniser les sons de la kora, du luth, du saxophone, du piano, du gembri, de la derbouka, du djembé, instruments dont chacun sert une tradition spécifique ? Comment concilier, au sein d'une même partition et d'un même ballet, le jazz, le répertoire occidental, les musiques africaines, maghrébines, urbaines, le hip hop, le slam, en tirant parti de leurs richesses sans trahir leur authenticité ?

Ces questions ne sont pas théoriques. Quand des artistes viennent d'horizons si divers et qu'on veut les faire jouer ensemble, il nous faut trouver des solutions créatrices, avec leurs idées, leur imagination. Rhapsodie in Rap fut notre réponse.

La diversité semble être à la mode et faire recette. C'est un leurre. Les arts traditionnels ne sont toujours pas enseignés dans les conservatoires municipaux, régionaux et nationaux. Seules les associations, le plus souvent démunies, dispensent l'enseignement des cultures du monde. Promouvoir la diversité, c'est ouvrir l'éducation artistique aux traditions issues de l'immigration et des métissages qui constituent une part essentielle de notre patrimoine, mais aussi une exception culturelle française. C'est pourquoi elle a droit de cité au sein de nos institutions. La Fête de la Diversité a été créée pour le rappeler et réunir les talents qui l'illustrent.

Nous remercions chaleureusement Pierre Coilbault, Maire de L'Haÿ-les-Roses, Vice-président du Conseil général du Val-de-Marne, le Directeur Général de l'École Polytechnique, Yves Demay, le Président du Conseil de surveillance de Vivendi, Jean-René Fourtou, pour leur parrainage et leur soutien. Ils partagent notre conviction que l'Art, sous toutes ses formes, doit être transmis au grand nombre possible de jeunes de tous les milieux et de toutes origines afin que les mots « culture » et « diversité » s'épousent pour symboliser la solidarité, la démocratie et l'équité sociale.

L'équipe du GRAC

Fête de la diversité

avec le concours de Vivendi et de l'École Polytechnique



*Spectacle de clôture de la Fête de la Diversité
Conçu et réalisé par Georges Boukoff, avec Alexis Sadefo et l'équipe du GRAC*



LES ARTS AUX COULEURS DE LA DIVERSITÉ

Rhapsodie in Rap

Rhapsodie in Rap est une suite au spectacle Voyage au cœur des musiques du Monde, réalisé à l'École Polytechnique, le 14 février 2013, avec la participation d'élèves de l'X et d'artistes du Val de Bièvre, dirigés par les formateurs de L'Haÿ-les-Roses.

L'initiative d'ouvrir à l'École Polytechnique des ateliers de musique, de théâtre et de danse, en coordination avec les stages programmés chez nous pour nos jeunes, afin qu'ils puissent coopérer à la réalisation d'un même projet, fut prise grâce au soutien de Vivendi. Sans un tel parrainage, cette expérience inédite n'aurait pas vu le jour. Or, elle eut lieu et fut un succès.

Nous ne pouvons pas en rester là. Sous l'impulsion de Pierre Coilbault, Maire de L'Haÿ-les-Roses, Vice-président du Conseil général du Val-de-Marne, nous avons poursuivi l'aventure et réalisé ce nouveau spectacle avec 40 artistes de toutes disciplines dont la collaboration illustre les richesses de la diversité.

Nous ne présentons pas seulement un spectacle. Ce qui se joue dans notre création, c'est la nécessité d'introduire au sein des écoles, grandes et petites, la pratique des arts, d'abolir les frontières entre les élites et les autres, d'inventer des ponts entre des univers qui s'ignorent, de fédérer des talents d'où qu'ils viennent, de transgresser les préjugés et les interdits de castes, pour permettre aux artistes amateurs de vivre un partage qui célèbre les cultures du monde, la solidarité, la créativité.

Notre spectacle vous est offert pour rappeler à tous que la beauté et l'émotion n'ont ni frontières, ni pays, ni passeports.

Georges BOUKOFF

Directeur artistique
Président du GRAC

Musiques et Ballets

Première partie

Tir El Ali Chorégraphie d'Alexis Sadefo, sur une musique de Nabila Maan, interprétée par Rim Hariss au chant, Tawfik Azibi à la guitare, Rachid Mammam et Miloudi Benslimane aux percussions, Georges Boukoff à la clarinette.

Rhapsodie in Rap Chorégraphie d'Alexis Sadefo ; paroles et musique de Mounsi, avec Mounsi au chant, Tawfik Azibi au gembri, Rachid Mammam au chant et à la derbouka, Miloudi Benslimane aux percussions, Georges Boukoff au piano.

Chaque pluie d'été Ballet d'Alexis Sadefo, sur une musique électroacoustique avec Georges Boukoff au piano.

Deuxième partie

Le dormeur du Val d'Arthur Rimbaud interprété par Adam Baïz, avec Georges Boukoff au piano, Tawfik Azibi au luth, Max Cilla à la flûte, sur le prélude N°4 de Frédéric Chopin.

Sensation d'Arthur Rimbaud et Summertime de George Gershwin, dit et chanté par Rim Hariss, avec Georges Boukoff au piano et Tawfik Azibi au luth.

Blues en Fa Musique de Georges Boukoff, chorégraphie d'Alexis Sadefo, dansée par Lil Kiss, avec Adam Baïz au piano, Tawfik Azibi à la guitare et Georges Boukoff au saxophone.

Nobody knows (gospel) sur des paroles de Mounsi, avec Nabila Meneceur au chant et Georges Boukoff au piano.

Lady Day Musique de Nabila Meneceur et Roland Molinier, paroles de Mounsi, avec

Nabila Meneceur au chant et Georges Boukoff au piano.

Caravan de Duke Ellington, sur des paroles de Mounsi, avec Nabila Meneceur au chant, Georges Boukoff au piano et Tawfik Azibi au luth.

Troisième partie

Dans la forêt d'Ajoupa Bouillon Musique de Max Cilla, avec Max Cilla à la flûte des Mornes.

M'Bemba Chorégraphie d'Alexis Sadefo, sur une musique de Djeli Moussa Conde, avec Djeli Moussa Conde à la kora et au chant, Max Cilla à la flûte et Kounkoure au djembé.

La Malabraise de Charles Baudelaire, interprété par Mounsi, sur une musique de Georges Boukoff, avec Deji Moussa Conde à la kora, Tawfik Azibi au luth, Kounkoure au djembé et Georges Boukoff au piano.

Quatrième partie

Bahia in L'Haÿ avec l'orchestre de percussions brésiliennes, le L'Haÿ-Bahia-Batucada, dirigé par Vincent Bauer.

Battle Bahia Chorégraphie d'Alexis Sadefo, accompagnée par la batucada.

Toutes les chorégraphies sont interprétées par des danseurs des Compagnies Unity, So Fly, Ultimatum School et de l'École Polytechnique, et les morceaux par des musiciens du World Music Jazz Orchestra et de l'École Polytechnique.